



Санкт-
Петербургская
государственная
консерватория

им. Н. А. Римского-
Корсакова

Кафедра струнных
народных инструментов

Пьесы
*для гуслей
звончатых и
фортепиано*

Санкт-Петербург

2017



**Санкт-Петербургская государственная
консерватория**

им. Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра струнных народных инструментов

Пьесы

для гуслей звончатых и фортепиано

Учебно-педагогический репертуар

Санкт-Петербург

2017

ББК – 85.315.3

Е - 80

Пьесы для гуслей звончатых и фортепиано: учебно-педагогический репертуар.

Для старших классов музыкальных лицеев, музыкальных училищ и вузов.

Клавир

Редактор-составитель:

Ершова Ирина Николаевна

© Санкт-Петербургская консерватория, 2017
© И. Н. Ершова, редакция, составление, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Ж. Ф. Рамо (1683-1764) Сюита ми мажор Переложение И. Ершовой	3
Ф. Куперен (1668-1733) Рондо «Пастораль» из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах BWV-Anh.-183 (в ориг. B-dur) Переложение И. Ершовой.....	9
Г. Ф. Телеман (1681-1767) Сонатина D-dur для скрипки и бассо континуо TWV 41 Переложение И. Ершовой	13
А. Корелли (1653-1713) Соната для скрипки и бассо континуо E-dur op.5 №11 4 часть «Шутка» Переложение И. Ершовой	20
Д. Скарлатти (1685-1757) Соната для клавира E-dur K.380. Переложение И. Ершовой	22
А. Лядов (1855 -1914) «Музыкальная табакерка» вальс-шутка op.32 . Переложение И. Ершовой	26
А. Биль (1836 -1899) «Салонная пьеса» op.49. Транскрипция А. В. Тихонова, исполнительская редакция И. Ершовой	29
И. Хандошкин (1747 -1804) Вариации на русскую тему «Ах, по мосту, мосту». Транскрипция А. В. Тихонова, исполнительская редакция И. Ершовой	34

В предлагаемый сборник для гуслей звончатых в сопровождении фортепиано включены переложения скрипичных, клавирных и фортепианных произведений западноевропейских и русских композиторов.

Старинная музыка представлена образцами французской (Жан Филипп Рамо, 1683–1764; Франсуа Куперен, 1668–1733), немецкой (Георг Филипп Телеман, 1681–1767) и итальянской (Арканджело Корелли, 1653–1713; Доменико Скарлатти, 1685–1757) композиторских школ.

Клавирные сочинения мастеров эпохи барокко — Сюита E-dur Рамо, Соната E-dur Скарлатти (K.380), Рондо A-dur Куперена из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» (BWV Anh. 183, в оригинале B-dur) — очень органично звучат на гуслях, что обусловлено их общей с клавесином щипковой природой звукоизвлечения. Довольно долгая продолжительность звучания гусельной струны, использование различных способов звукоизвлечения и приемов игры при умелом владении тембральными красками, — все это привносит в исполнение новый, свежий колорит, не искажая стиливых особенностей оригинала.

Переложения Сонатины для скрипки и басса континуо D-dur Телемана и IV части Сонаты для скрипки и басса континуо E-dur Корелли (op. 5 № 11, часть имеет подзаголовок «Шутка») ставят перед исполнителем новые художественные задачи, решение которых требует внимательного и вдумчивого отношения к динамике, штрихам и фразировке, т.к. партия гуслей в данном случае соответствует главенствующей партии скрипки.

«Музыкальная табакерка» — вальс-шутка op. 32 Анатолия Лядова (1855–1914) великолепно демонстрирует возможности гуслей в сочетании различных приемов игры (игра медиатором правой рукой и пиццикато в левой руке, арпеджиато, флажолеты) для создания волшебного звучания, наиболее точно передающего композиторскую идею музыкальной игрушки.

Большая часть предлагаемых обработок выполнена доцентом кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории Ириной Николаевной Ершовой. «Салонная пьеса» op. 49 Альберта Биля (1836–1899) и Вариации на русскую тему «Ах, по мосту, мосту» Ивана Хандошкина (1747–1804) вошли в сборник в транскрипции профессора Санкт-Петербургской консерватории, Заслуженного деятеля искусств РФ и Татарстана Анатолия Васильевича Тихонова (1938–2012) — в исполнительской редакции И.Н. Ершовой.

Все произведения могут исполняться на гуслях без использования перестроечного механизма. Сборник предназначен для старших классов музыкальных лицеев, музыкальных училищ и вузов.